

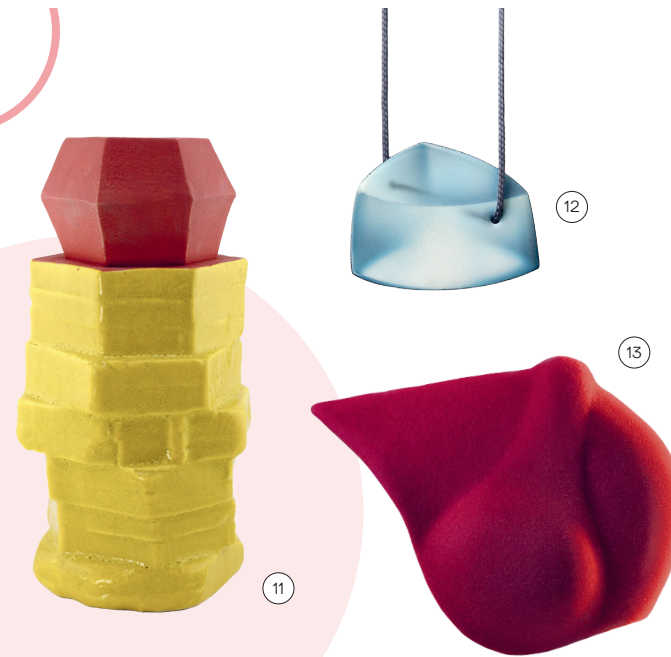
GRASSIMESSE

Jeden Herbst verwandelt sich das Museum in einen lebendigen Treffpunkt für zeitgenössisches Kunst-handwerk und innovatives Design. Gestalterinnen und Gestalter aus aller Welt kommen hier zusammen, präsentieren ihre Arbeiten und laden dazu ein, besondere Stücke zu entdecken und zu erwerben.

An drei Messetagen bietet die GRASSIMESSE vielfältige Möglichkeiten, sich inspirieren zu lassen, neue Materialien, Ideen und Gestaltungstrends kennenzulernen und direkt mit den Kreativen ins Gespräch zu kommen.

Rund 140 internationale Ausstellerinnen und Aussteller – darunter Künstlerinnen, Designer, Galerien und Manufakturen – zeigen einzigartige Unikate und hochwertige Kleinserien: von Schmuck, Keramik und Glas über Wohnaccessoires, Spielzeug, Textilien und Mode bis hin zu Objekten aus Holz und Metall.

Die traditionsreiche GRASSIMESSE verbindet aktuelles Design mit der faszinierenden Geschichte des Museums. In der Ständigen Ausstellung ANTIKE BIS HISTORISMUS treffen zeitgenössische Entwürfe auf historische Museumsobjekte – ein spannender Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart, der neue Perspektiven eröffnet und zum Entdecken einlädt.



Every year in autumn, the museum becomes a vibrant hub for contemporary arts and crafts and innovative design. Designers from around the world gather here to showcase their work and invite visitors to discover and purchase unique pieces.

Over the course of three days, the GRASSIMESSE offers a wide range of opportunities to find inspiration, learn about new materials, ideas, and design trends, and engage directly with the creators.

Around 140 international exhibitors – including artists, designers, galleries, and craft workshops – showcase unique one-of-a-kind pieces and high-quality small-batch productions: from jewellery, ceramics, and glass to home accessories, toys, textiles, and fashion, as well as objects made of wood and metal.

The long-standing GRASSIMESSE combines contemporary design with the museum's fascinating history. In the permanent exhibition FROM ANTIQUITY TO HISTORISM, contemporary designs meet historical museum objects – an exciting dialogue between the past and the present that opens up new perspectives and invites visitors to explore.

GRASSIPREISE GRASSI AWARDS

Für besonders überzeugende Leistungen vergibt die internationale Jury folgende Preise im Wert von insgesamt 15.000 €. The international expert jury will award the following prizes, worth a total of € 15,000, for the most convincing performances.

Grassipreis des Carl und Anneliese
Goerdeler Stiftungsfonds

smow-Designpreis

Grassipreis der Sparkasse Leipzig

Jan Willems-Preis

Apolline-Preis

Preis der Grassifreunde

Gemma Grassipreis – Visionen für Juwelen

Die Firma culturtraeger stiftet den GRASSI Nachwuchspreis an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. .

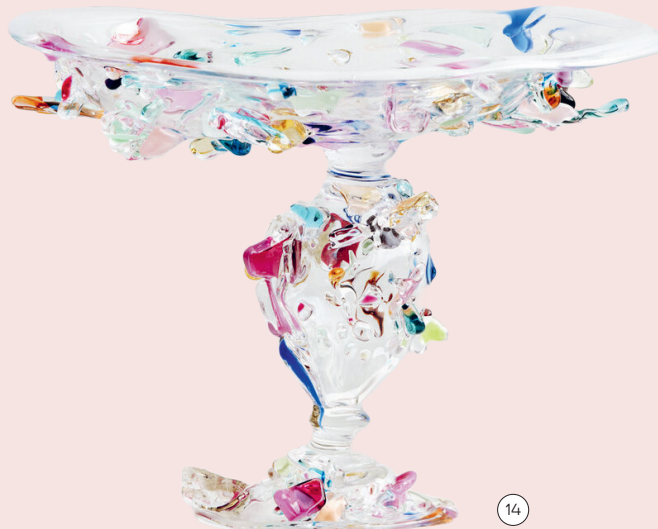


FOTO- UND VIDEOHINWEIS

Während der Veranstaltung wird fotografiert und gefilmt. Mit der Teilnahme an der Veranstaltung wird dem Museum die Erlaubnis erteilt, die Fotos und Filme für die Öffentlichkeitsarbeit und die Dokumentation der Veranstaltung, digital und analog, zu verwenden. Sie können dem jederzeit widersprechen. Bitte sprechen Sie uns dazu direkt vor Ort an.

PHOTO AND VIDEO ADVICE

Photography and filming will take place during the event. By participating in the event, the museum is granted permission to use the photos and films for public relations and documentation of the event, both digital and analogue. You can object to this at any time. Please contact us directly on site.



BILDNACHWEIS

1 Halsschmuck, Ulrike Kleine-Behnke; Silber, Karneol, Eisenfundstück, 10 × 10 × 1 cm **2** Wandobjekt „Mädchen mit Ziege“, Lina Wiedwald; Keramik, 5 × 42 × 42 cm **3** Flow Chair, Daniel Streilein / Bold Objects; rPETG, 3D-Druck, 58 × 36 × 56 cm **4** [Im]Perfekt Tisch, Jonas Spieker; Fichtenholz, CNC gefräst, 52 × 32 × 32 cm **5** ICONS collection, Zuzana Basterrech/soolista; Wolle, Kaschmir, Leinen, Foto: Michal Ureš **6** Leuchter „Highway-Puzzle 5“, Benjamin Dittrich; Holz, farbig lackiert, 84,5 × 33 × 34 cm, Foto: Björn Siebert **7** Brosche „Ocean 1“, Victor Pavlev; Polyurtehanschaum, bemalt, 6 × 4 × 3 cm **8** Brosche „Modern Times“, Georg Dobler; Silber, Quarze, Amethyst, 1,5 × 7,0 × 9,0 cm **9** GripUp, Karolin Pahlke; Aluminium, Gummi, Niete, 6,3 × 64 × 16 cm **10** Regenbogenmann Doppeldenk; Eichenholz, farbig gebeizt, 23 × 20 × 13 cm, Foto: Thomas Dietze, © Doppeldenk **11** Vase „Penthouse“, Helmut Menzel; Porzellan, glasiert, 33 × 12 × 12 cm **12** Anhänger, Christoph Straube, Edelstahl, Email, 5 × 3,5 × 0,5 cm **13** Kappe Modell DJ, Katharina Sigwart; Haarfilz, 22 × 23 × 26 cm **14** Fußschale „Tazza“, Lærke Laura Nielsen; Glas, geblasen, 28 × 38 × 35 cm, Foto: Rikke Westesen

ÖFFNUNGSZEITEN

Do, 22.10. | 18–21.30 Uhr
(Eröffnung + Preview)
Fr, 23.10. | 10–19 Uhr
Sa, 24.10. | 10–19 Uhr
So, 25.10. | 10–18 Uhr

OPENING HOURS

Thu, 22.10. | 6 p.m. – 9.30 p.m.
(opening + preview)
Fri, 23.10. | 10 a.m. – 7 p.m.
Sat, 24.10. | 10 a.m. – 7 p.m.
Sun, 25.10. | 10 a.m. – 6 p.m.

EINTRITTSPREISE

8 € | 5,50 € ermäßigt
Der Eintritt in die dreiteilige
Ständige Ausstellung im
GRASSI Museum für Ange-
wandte Kunst ist kostenfrei.
Abendticket: 4 €
(eine Stunde vor Schluss)
Gruppen ab 8 Personen:
6 € p. P.
Kinder und Jugendliche bis
einschließlich 18 Jahre frei

ADMISSION FEES

8 € | 5,50 € reduced
Admission to the three-part
permanent exhibition at the
GRASSI Museum of Applied
Arts is free.
Evening ticket: 4 € (one hour
before closing time)
Groups of 8 or more:
6 € per person
Free admission for children
and under-19s

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig
Einrichtung der Stadt Leipzig

Johannisplatz 5–11
04103 Leipzig
+49 (0) 341/22 29 100
grassimuseum@leipzig.de

Infos & Ausstellende:
grassimesse.de



Mit freundlicher
Unterstützung:

(smow)

Sparkasse
Leipzig

culturtraeger

DRUCK / PRINT
seprio GmbH, Leipzig



23–25 OKT 2026

GRASSI MESSE LEIPZIG

Kunst Handwerk Design
Verkaufsmesse

Museum für
Angewandte Kunst
Leipzig

GRASSI

SPECIALS 2026

DESIGN-NEWCOMER

Erstmals erhalten sechs von einer Fachjury im smow Designcontest ausgewählte Talente die Möglichkeit, ihre Konzepte, Prototypen und Ideen zu präsentieren. Mit der Übernahme der Standgebühren erleichtert smow Nachwuchsdesigner*innen den Einstieg in den Premiummöbelmarkt. For the first time, six emerging designers selected by a panel of experts in the smow Design Contest will have the opportunity to present their concepts, prototypes, and ideas. By covering the exhibition stand fees, smow helps emerging designers gain access to the premium furniture market.

HOCHSCHULEN UNIVERSITIES

Zukünftige Entwicklungen und experimentelle Ansätze zeigen Arbeiten von Studierenden der folgenden vier Hochschulklassen: Expect to see more forward-focused developments and experimental approaches in the form of student works from the following four university classes:

Angewandte Kunst Schneeberg
Westsächsische Hochschule Zwickau
Klasse Textildesign (Prof. Katharina Jebesen-Plättner)

Staatliche Zeichenakademie Hanau
Gestaltung in Metall

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
Produktdesign / Keramik- und Glasdesign
(Prof. Laura Straßer)
Schmuck / Plastik (Prof. Yuka Oyama)



GALERIE HAPTİK

Die Flensburger Galerie Haptik präsentiert hochwertige Gebrauchskeramik aus Japan und China. The Haptik gallery in Flensburg showcases high-quality functional ceramics from Japan and China.

NEUESwagen

Das rollende Ausstellungssystem NEUESwagen der smart3-Projekte zeigt auf dem Vorplatz des GRASSI Museums Materialproben zum Anfassen. The NEUESwagen mobile exhibition system, part of the smart3 projects, is displaying material samples that visitors can touch on the forecourt of the GRASSI Museum.



AUSSTELLENDEN EXHIBITORS 2026

HOLZ & SPIELZEUG WOOD & TOYS

Katharina Andress
Marcel Baer & Andreas Glauch / Doppeldenk
Emma Brix / brix.design
Friedemann Bühler
Benjamin Dittrich
Stefan Hölldobler / diefabrik
Konrad Koppold
Benjamin Planitzer
Ruben van der Scheer (Niederlande)



KERAMIK CERAMICS

Natalia Denegri (Argentinien)
Susan Heise
Kapsun Hwang & Sisook Kang (Deutschland/Südkorea)
Barbara Jenner / Atelier von Ehren
Bokyung Kim & Minsoo Lee / Atelier SOOBO (Deutschland/Südkorea)
Lutz Könecke
Karl Lobo
Sonngard Marcks
Helmut Menzel
Elke Sada
Helene Scharge
Martin Schlotz
Lina Wiedwald
Yoo Chung Woo (Deutschland/Südkorea)

METALL & GERÄT METALL & TOOLS

Ralf Auerbach
Birgit Borstelmann / Automata
Antje Dienstbir
Janos Freuschle & Michael Schimmel / Facto Messer
Matthias Lehr
Beate Leonards

MÖBEL & INTERIOR FURNITURE & LIVING

Jan Hartmann / Hartensteiner & Tischlerei
Innenbau & Design
Markkleeberg
Michael Hilgers / monomalist
Oliver Köpke / Brink
Daniel Streilein / Bold Objects
Martin Wilmes
Guido Zimmermann

MODE, ACCESSOIRE & TEXTIL FASHION, ACCESSOIRE & TEXTILE

Zuzana Basterrech / Soolista (Tschechien)
Christiane Engelsberger / Soycomosoy
Heinz-Jürgen Gerdes / Coastland
Dragan Hristov / LUDUS (Slowenien)
Jeongyun Hyun (Deutschland/Südkorea)
Myongae Kyong (Deutschland/Südkorea)
Viviana Losacco / Vilos Studio (Deutschland/Italien)
Monika Markert
Andreas Möller / Weberei Hamburg & Flying8 GbR
Michelle Mohr
Claudia Opitz / KIOTO.shoes
Nada Quenzel Hutdesign
Jörg & Jördis Senf / Hannes feine Manufaktur
Katharina Sigwart / Yva

SCHMUCK JEWELRY

Nicole Beck
Michael Berger
Saskia Detering
Georg Dobler
Peter Frank
Doerthe Fuchs
Sebastian Goegel / King Dracula
Rezvan Hajian Hosseinabadi (Iran/Deutschland)
Margit Jäschke
Ulrike Kleine-Behnke
Gülçe Kulaç
Christine Matthias
Victor Pavlov (Bulgarien)
Sarah Schuschkleb
Christoph Straube
Silke Trekel
Franziska Barbara Vogt / YCCIJ
Robert Wißmath

DESIGN-NEWCOMER

Jona Kampelmann
Julius Mergen
Henriette Meyer-Storck
Lucas Nonn & Maximilian Böhlken / STUDIO nöhlkenn
Karolin Pahlke
Anne Richter & Kristin Nebauer-Senftleben / pre-matter
Jonas Spieker
Paul Vietz / VP moebel & gestaltung
Cedric Zimmermann

PROGRAMM PROGRAM

Eröffnung

Do, 22.10. | 18.00 Uhr

Licht in Bewegung

Animation ALBERS/REDUX von DOPPELDENK.
Premiere am Fr, 23.10. | 19.00 Uhr

University Insights

Die Hochschulen stellen sich vor
Sa, 24.10. | 14.00–18.00 Uhr
GRASSI Himmel 3. Obergeschoss

Standgespräche

„Das Narrativ der Oberflächen – Die Bedeutung von Strukturen, Texturen und Taktilität in der Objektgestaltung.“
Sa, 24.10. | 11.00 Uhr
So, 25.10. | 15.00 Uhr
Startpunkt Café-Foyer mit Schnuppe von Gwinner

Schaugießen

mit Moritz Ganzoni und Ludwig Menzel: Nach einer Jahrtausende alten Gußtechnik, wie sie heute noch von den Ashanti in Ghana/Westafrika angewandt wird, entstehen im Wachsausschmelzverfahren faszinierende Objekte aus Metall.
Sa+So, jeweils ab 13.00 Uhr
im GRASSI Hof

